Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГБОУ ВО «БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
д.юр.н., доц. Васильева Н.В.

_____

26.06.2023г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.О.28. Литература стран изучаемого языка (английский язык)

Направление подготовки: 45.03.02 Лингвистика
Направленность (профиль): Теория и методика преподавания иностранных языков и культур
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

Курс	3-4
Семестр	32-41
Лекции (час)	32
Практические (сем, лаб.) занятия (час)	32
Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам (час)	116
Курсовая работа (час)	
Всего часов	180
Зачет (семестр)	32
Экзамен (семестр)	41

Иркутск 2023

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 45.03.02 Лингвистика.

Автор С.А. Рыбалко

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры теоретической и прикладной лингвистики

Заведующий кафедрой И.Н. Зырянова

Дата актуализации рабочей программы: 28.06.2024
Дата актуализации рабочей программы: 30.06.2025

1. Цели изучения дисциплины

1) дать целостное представление об истории литературы Великобритании и США как части мирового литературного процесса,
2) дать общие сведения об истории и периодах развития английской литературы, начиная со Средних веков до наших дней,
3) сформировать представление о различных художественных методах и направлениях,
4) развить навыки самостоятельного литературоведческого анализа оригинального художественного текста на английском языке,

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции по ФГОС ВО	Компетенция
ОПК-3	Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения

Структура компетенции

Компетенция	Формируемые ЗУНы
ОПК-3 Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения	З. Знать основные закономерности порождения и понимания устных и письменных текстов различных функциональных стилей при официальном и неофициальном общении на изучаемом иностранном языке З. Знать особенности письменных текстов на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения З. Знать закономерности порождения письменных текстов на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения У. Уметь использовать основные закономерности порождения и понимания устных и письменных текстов различных функциональных стилей при официальном и неофициальном общении на изучаемом иностранном языке У. Уметь анализировать и понимать письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения У. Уметь создавать письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения Н. Владеть навыками использования основных

	закономерностей порождения и понимания устных и письменных текстов различных функциональных стилей при официальном и неофициальном общении на изучаемом иностранном языке Н. Владеть навыками анализа письменных текстов на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения Н. Владеть навыками создания письменных текстов на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Принадлежность дисциплины - БЛОК 1 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ): Обязательная часть.

Предшествующие дисциплины (освоение которых необходимо для успешного освоения данной): "Введение в теорию языка", "Иностранный язык", "Фонетика английского языка"

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зач. ед.,180 часов.

Вид учебной работы	Количество часов
Контактная(аудиторная) работа	
Лекции	32
Практические (сем, лаб.) занятия	32
Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам	116
Всего часов	180

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Самостоят. раб.	В интерактивной форме	Формы текущего контроля успеваемости
1	Развитие Английского языка на территории Британских островов. Беовульф.	32	4	4	18		Анализ текста. Дискуссия. Собеседование
2	Литература 14 века. Д. Чосер.	32	4	4	18		Собеседование
3	Литература эпохи Возрождения. 16 в.	32	4	4	18		Анализ текста

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семе-стр	Лек-ции	Семинар Лаборат. Практич.	Само-стоят. раб.	В интера-ктивной форме	Формы текущего контроля успеваемости
4	Литература раннего Просвещения 17 – 18вв.	32	6	6	18		Собеседование
5	Конец 18 - начало 19 века. Английский романтизм.	41	5	5	10		Дискуссия
6	Романы эпохи романтизма. Д. Остин “Гордость и предубеждение”.	41	5	5	10		Анализ романа
7	Литература середины - конца 19 века. Реализм.	41	4	4	10		Собеседование
8	Английская и американская литература с 1901 г. Реализм.	41			14		Анализ художественного произведения. Письменный анализ текста
	ИТОГО		32	32	116		

5.2. Лекционные занятия, их содержание

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
	Древние племена, населявшие Британские острова и их язык.	Культура кельтов. Римское завоевание. Вторжение германских прелмён на территорию Британских островов /The Celt's Culture. The Roman Conquest. The Invasion of Britain by Germanic Tribes.
	Завоевание норманцев. Влияние Датского языка на язык англо-саксов.	Жизнь англо-саксов
	Беовульф	История создания Боевульфа. Идеалы, воплощённые в произведении. Главные герои произведения. Основные идеи произведения. Христианские мотивы в языческом произведении.
	Исторические условия создания произведений Чосера.	Творчество Д. Чосера. Англия в IV веке. «Столетняя война». Чума. Крестьянское восстание под предводительством Уота Тайлера. Биография Чосера. Этапы творчества. Чосер. Джеффри Чосер – отец английского языка.
	«Кентерберийские рассказы». Роль Чосера в английской литературе.	Основные идеи произведения. Главные герои. Темы и мотивы и произведения.
	Эпоха Возрождения в Англии	Театр Глобус и его труппа. Поэтика шекспировских хроник. Трагедии Шекспира. Поэзия викторианской эпохи. Образование и граммотность в Англии в 16 веке.
	Предшественники Шекспира.	Развитие театра. Особенности развития драмы и поэзии.
	Литература раннего Просвещения.	Социальный фон английской литературы XVIII века. Философия и эстетика просветительства. Основные жанры и

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
		литературные направления эпохи. Периодизация Века Разума: раннее Просвещение, зрелое Просвещение, позднее Просвещение. Д.Дефо. Биография. «Робинзон Крузо». Реализм Дефо.
	Л. Свифт. Жизнь и деятельность. Литературная и социальная жизнь общества.	Л. Свифт. Жизнь и деятельность. «Путешествия Гулливера». Реализм Свифта.
	Романтизм. Общая характеристика романтизма.	Англия в конце XVIII века и в первой трети XIX века. Общая характеристика романтизма. Этапы развития романтизма. «Озерная школа» (Вордсворт. Кольдридж. Саути). Романтизм Байрона. Основные мотивы в творчестве Байрона.
	Романы Д. Остин.	Биография и творчество Д. Остин.
	Романы эпохи королевы Виктории (1837–1901).	Особенности критического реализма в английской литературе XIX века. Общественное положение в Англии 1832-1880гг. Парламентская реформа. Чартизм. Ч. Диккенс: биография, влияние детских впечатлений на творчество; периодизация творчества; юмор Диккенса. «Записки Пиквикского клуба». Тема детства («Оливер Твист», «Лавка древностей», «Крошка Доррит», «Большие надежды» и др.).
	Английская и американская литература 20 века.	Реалистическое осмысление национальной жизни Америки в произведениях Э. Хэмингуэя, Т. Драйзера. Писатели "потерянного поколения", послевоенная Америка: Фицджеральд, Хемингуэй.
	Ф.С. Фицджеральд: творчество писателя	Творческая биография писателя: проблема автора и героя в романе «Ночь нежна»; этическая проблематика и эстетическая ценность новелл.

5.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ раздела и темы	Содержание и формы проведения
1	Культура кельтов.. Кельтские племена. Мифология.
1	Вторжение римлян.. Влияние римской культуры на культуры племён, проживающих нга территории Британских островов.
1	"Beowulf". История создания. Специфика. Роль мифологического начала в эпосе. Социальный фон и отражение в литературе идейных противоречий эпохи.
2	«Кентерберийские рассказы». «Кентерберийские рассказы». Особенности поэтики. Художественная ценность. Реалистические тенденции. «Кентерберийских рассказов» и их лингвистические особенности, мастерство создания характеров.
3	Англия в период Ренессанса. Социальные условия. Образование в Англии.
3	Предшественники Шекспира.. Развитие театра и драмы в Англии.
3	Творчество Шекспира.. Эпоха Возрождения в Англии. Специфика.

№ раздела и темы	Содержание и формы проведения
	Биография Шекспира. Периодизация творчества. Особенности художественного мира и метода Шекспира. Сонетная лирика. Основные темы и мотивы, своеобразие художественных средств. Театр Глобус и его труппа. Поэтика шекспировских хроник. Трагедии Шекспира. Кризис Гуманизма. Интерес Шекспира к трагическим конфликтам и трагическим героям. Трагедия «Гамлет» как трагедия гуманиста-одиночки с «расшатавшимся веком».
4	Исторические предпосылки. Д. Дэфо "Робинзон Крузо".. Социальная и культурная жизнь Англии. Особенности работы Дэфо.
4	Л. Свифт. Жизнь и деятельность. "Путешествия Гулливера". Жанр произведения. Главные идеи, темы и мотивы.
5	Романтизм. Основные писатели направления.. Работы Байрона.
5	Романы Д. Остин.. Особенности романа "Гордость и предубеждение"
7	Романы эпохи королевы Виктории.. Особенности критического реализма в английской литературе XIX века. Диккенс. Жизненный путь. Основные периоды творчества. Художественный метод. Своеобразие тем, проблем, героев в произведениях Диккенса. Роман "Оливер Твист".
8	Реалисты 20 века. Их жизнь и творчество.. Американская литература 20 века. Понятие «потерянного поколения», проблематика литературы данного направления, основные его представители в литературе различных стран. Личность и творчество Э. Хемингуэя. Тема войны и любви в романе «Прощай, оружие!».
8	Фицджерадьд. Творческая биография писателя.. Ф.С. Фицджеральд: личность писателя. Фицджеральд – отец, муж, друг, коллега; «Великий Гэтсби»

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (полный текст приведен в приложении к рабочей программе)

6.1. Текущий контроль

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1…З.n, У.1…У.n, Н.1…Н.n)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
1	1. Развитие Английского языка на территории Британских островов. Беовульф.	ОПК-3	З.Знать особенности письменных текстов на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения У.Уметь анализировать и	Анализ текста	5 баллов Объем менее 40% от требуемого, большое количество ошибок, приводящих к невозможности понимания. 6-9 баллов Основные идеи выражены слабо

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1…З.n, У.1…У.n, Н.1…Н.n)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			понимать письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения Н.Владеть навыками анализа письменных текстов на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения		или не раскрыты, объем менее 55%, понимание, речь крайне примитивна, используется менее 40% активной лексики. 10-15 баллов Объем менее 80%, высказывание в целом логично, ошибки не затрудняют понимание. 16-20 баллов Основные идеи отражены в тексте, раскрыты полностью, объем не менее 85%, ошибки отсутствуют, речь разнообразна. (20)
2		ОПК-3	З.Знать особенности письменных текстов на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения У.Уметь анализировать и понимать письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения Н.Владеть навыками анализа письменных	Дискуссия	2 балла Объем менее 30% от требуемого, большое количество ошибок. 3-4 балла Объем высказывания менее 60%. Словарный запас крайне ограничен. В большинстве случаев студент не может построить фразу. Ошибки затрудняют понимание. 5-7 балла Высказывание логично, но

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1…З.n, У.1…У.n, Н.1…Н.n)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			текстов на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения		объем менее 65%. Иногда студент не может чётко сформулировать свою мысль и построить фразу. Используется 70% активной лексики. 8-10 баллов Основные идеи высказывания представлены, раскрыты полностью. Минимальное количество ошибок. (10)
3		ОПК-3	З.Знать особенности письменных текстов на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения У.Уметь анализировать и понимать письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения Н.Владеть навыками анализа письменных текстов на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения	Собеседование	2 балла объем менее 30% от требуемого, большое количество ошибок. 4 балла Объем высказывания менее 60%. Ошибки затрудняют понимание. 7 баллов Основные идеи высказывания представлены, но не раскрыты. Высказывание логично, но объем менее 65%. 10 баллов Основные идеи высказывания представлены, раскрыты полностью. Используется 80% активной лексики. Минимальное количество ошибок. (10)
4	2. Литература 14	ОПК-3	З.Знать особенности	Собеседование	2-5 балла

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1…З.n, У.1…У.n, Н.1…Н.n)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
	века. Д. Чосер.		письменных текстов на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения У.Уметь анализировать и понимать письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения Н.Владеть навыками анализа письменных текстов на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения		Объем менее 30% от требуемого. 6-9 балла Объем высказывания менее 60%. Присутствуют нарушения логики высказывания и отклонение от формата. Ошибки затрудняют понимание. 10-15 баллов Высказывание логично, но объем менее 65%. Используется 70% активной лексики. 16-20 баллов Основные идеи высказывания представлены, раскрыты полностью. Используется 80% активной лексики. Минимальное количество ошибок. (20)
5	3. Литература эпохи Возрождения. 16 в.	ОПК-3	З.Знать закономерности порождения письменных текстов на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения У.Уметь создавать письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к	Анализ текста	2-5 балла Объем менее 30% от требуемого, большое количество ошибок. 6-9 балла Объем высказывания менее 60%. Словарный запас крайне ограничен. Ошибки затрудняют понимание. 10-15 баллов

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1…З.n, У.1…У.n, Н.1…Н.n)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения Н.Владеть навыками создания письменных текстов на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения		Основные идеи высказывания представлены, но не раскрыты. Используется 70% активной лексики. 16-20 баллов Основные идеи высказывания представлены, раскрыты полностью. Используется 80% активной лексики. Минимальное количество ошибок. (20)
6	4. Литература раннего Просвещения 17 – 18вв.	ОПК-3	З.Знать особенности письменных текстов на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения У.Уметь анализировать и понимать письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения Н.Владеть навыками анализа письменных текстов на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения	Собеседование	2-5 балла Объем менее 30% от требуемого. 6-9 балла Объем высказывания менее 60%. Словарный запас крайне ограничен. Ошибки затрудняют понимание. 10-15 баллов Высказывание логично, но объем менее 65%. Используется 70% активной лексики. 16-20 баллов Основные идеи высказывания представлены, раскрыты полностью. Минимальное количество ошибок. (20)
				Итого	**100**
7	5. Конец 18 -	ОПК-3	З.Знать основные	Дискуссия	2-5 балла

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1…З.n, У.1…У.n, Н.1…Н.n)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
	начало 19 века. Английский романтизм.		закономерности порождения и понимания устных и письменных текстов различных функциональных стилей при официальном и неофициальном общении на изучаемом иностранном языке У.Уметь использовать основные закономерности порождения и понимания устных и письменных текстов различных функциональных стилей при официальном и неофициальном общении на изучаемом иностранном языке Н.Владеть навыками использования основных закономерностей порождения и понимания устных и письменных текстов различных функциональных стилей при официальном и неофициальном общении на изучаемом иностранном языке		Объем менее 30% от требуемого. 6-9 балла Объем высказывания менее 60%. В большинстве случаев студент не может построить фразу. Ошибки затрудняют понимание. 10-15 баллов Основные идеи высказывания представлены, но не раскрыты. Используется 70% активной лексики. 16-20 баллов Основные идеи высказывания представлены, раскрыты полностью. Используется 80% активной лексики. Минимальное количество ошибок. (20)
8	6. Романы эпохи романтизма. Д. Остин “Гордость и предубеждение”.	ОПК-3	З.Знать закономерности порождения письменных текстов на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной	Анализ романа	2-5 балла объем менее 30% от требуемого, большое количество ошибок. 6-9 балла Объем высказывания менее 60%. Словарный запас

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1…З.n, У.1…У.n, Н.1…Н.n)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			сферах общения У.Уметь создавать письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения Н.Владеть навыками создания письменных текстов на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения		крайне ограничен. Ошибки затрудняют понимание. 10-15 баллов Основные идеи высказывания представлены, но не раскрыты. Высказывание логично, но объем менее 65%. 16-20 баллов Основные идеи высказывания представлены, раскрыты полностью. Минимальное количество ошибок. (20)
9	7. Литература середины - конца 19 века. Реализм.	ОПК-3	З.Знать особенности письменных текстов на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения У.Уметь анализировать и понимать письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения Н.Владеть навыками анализа письменных текстов на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной	Собеседование	2-5 балла объем менее 30% от требуемого, большое количество ошибок. 6-9 балла Основные идеи высказывания слабо связаны с темой или повторяются. Ошибки затрудняют понимание. 10-15 баллов Основные идеи высказывания представлены, но не раскрыты. Высказывание логично, но объем менее 65%. 16-20 баллов Основные идеи высказывания представлены, раскрыты полностью. Минимальное

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1…З.n, У.1…У.n, Н.1…Н.n)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			сферах общения		количество ошибок. (20)
10	8. Английская и американская литература с 1901 г. Реализм.	ОПК-3	З.Знать особенности письменных текстов на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения У.Уметь анализировать и понимать письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения Н.Владеть навыками анализа письменных текстов на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения	Анализ художественного произведения	5 баллов Объем менее 40% от требуемого, большое количество ошибок, приводящих к невозможности понимания. 6-9 баллов Основные идеи выражены слабо или не раскрыты, объем менее 55%, ошибки сильно затрудняют понимание. 10-15 баллов Основные идеи отражены в тексте, но не раскрыты полностью, объем менее 80%, используется менее 70% активной лексики. 16-20 баллов Основные идеи отражены в тексте, раскрыты полностью, объем не менее 85%, ошибки отсутствуют. (20)
11		ОПК-3	З.Знать особенности письменных текстов на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения У.Уметь анализировать и	Письменный анализ текста	5 баллов Объем менее 40% от требуемого, большое количество ошибок, приводящих к невозможности понимания. 6-9 баллов Основные идеи выражены слабо

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1…З.n, У.1…У.n, Н.1…Н.n)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			понимать письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения Н.Владеть навыками анализа письменных текстов на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения		или не раскрыты, объем менее 55%, ошибки сильно затрудняют понимание, речь крайне примитивна. 10-15 баллов Основные идеи отражены в тексте, но не раскрыты полностью, ошибки не затрудняют понимание. 16-20 баллов Основные идеи отражены в тексте, раскрыты полностью, объем не менее 85%. (20)
				Итого	**100**

6.2. Промежуточный контроль (зачет, экзамен)

Рабочим учебным планом предусмотрен Зачет в семестре 32.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ:

1-й вопрос билета (40 баллов), вид вопроса: Тест/проверка знаний. Критерий: выполнение задания оценивается в 40 баллов.

Компетенция: ОПК-3 Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения

Знание: Знать закономерности порождения письменных текстов на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения

1. Historical background. The life of Chaucer.
2. Predecessors of Shakespeare.
3. Shakespeare’s plays.

Знание: Знать основные закономерности порождения и понимания устных и письменных текстов различных функциональных стилей при официальном и неофициальном общении на изучаемом иностранном языке

4. The Ancient Britons and their language
5. Chaucer’s Role in English literature.
6. The story and characters of Beowulf
Знание: Знать особенности письменных текстов на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения
7. Daniel Defo’s works.
8. Canterbury Tales.
9. The Danish influence upon the language of the Anglo-Saxon.
10. The Enlightenment in England.
11. The Norman conquest.
12. The Renaissance in England.

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УМЕНИЙ:

2-й вопрос билета (30 баллов), вид вопроса: Задание на умение. Критерий: выполнение заданий оценивается в 30 баллов: 3-10 баллов - задания выполнены (содержание раскрыто) меньше чем на 40%, с большим количеством ошибок; 11-20 - задание выполнено на 50% с ошибками; 21-30 баллов - задание выполнено на 80-100% с минимальным количеством ошибок..

Компетенция: ОПК-3 Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения
Умение: Уметь анализировать и понимать письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения
Задача № 1. Explore how this narrative is an allegory. Choose a couple of aspects in the narrative that satirically point out the vices of England and human nature.
Задача № 2. Give your opinion on: What is the historical symbolism of this conflict?
Задача № 3. Give your opinion on: What is the nature of the war between Lilliput and Blefuscu?
Задача № 4. Write a short answer on the task: give the plot of Beowulf.
Задача № 5. Analyze the qualities of Lemuel Gulliver. How does his perspective affect our interpretation of the narrative? Is Gulliver a reliable narrator?
Умение: Уметь использовать основные закономерности порождения и понимания устных и письменных текстов различных функциональных стилей при официальном и неофициальном общении на изучаемом иностранном языке
Задача № 6. Explain the Lilliputian system of education.
Задача № 7. Explore all the references to observing, seeing, spectacles, and telescopes. What is Swift calling attention to?
Задача № 8. Write a short answer the question: how does Wiglaf adhere to the Heroic code?
Умение: Уметь создавать письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения
Задача № 9. Write a short answer to the question: what is the main theme of Romeo and Juliet?
Задача № 10. Explain the images of Justice found in Lilliputian courts of judicature.

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ НАВЫКОВ:

3-й вопрос билета (30 баллов), вид вопроса: Задание на навыки. Критерий: выполнение заданий оценивается в 30 баллов: 3-10 баллов - задания выполнены (содержание раскрыто) меньше чем на 40%, с большим количеством ошибок; 11-20 - задание

выполнено на 50% с ошибками; 21-30 баллов - задание выполнено на 80-100% с минимальным количеством ошибок..

Компетенция: ОПК-3 Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения

Навык: Владеть навыками анализа письменных текстов на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения

Задание № 1. Give your opinion on the following questions: What is the purpose of the performances of the poets within Beowulf? What is the effect on the tale of Beowulf? Explain.

Задание № 2. Give your opinion on what is the dramatic function of Mercutio's Queen Mab speech?

Задание № 3. Give your opinion on what is the dramatic purpose of Friar Laurence's first soliloquy?

Задание № 4. In writing - explore all the references to observing, seeing, spectacles, and telescopes. What is Swift calling attention to?

Задание № 5. Tell what has been accomplished in Act I?

Задание № 6. Give your opinion on the following questions: Are the modern concepts of wealth, payment, monetary worth and greed appropriate for the world of Beowulf? Explain

Навык: Владеть навыками использования основных закономерностей порождения и понимания устных и письменных текстов различных функциональных стилей при официальном и неофициальном общении на изучаемом иностранном языке

Задание № 7. Give your opinion on what is the dramatic purpose of Romeo's witticisms in 2.1?

Задание № 8. Write a short essay on: why is Romeo and Juliet a tragedy?

Задание № 9. Give your opinion on the following questions: What is the status of gold and gift-giving in the poem? Who gives gifts, who receives them, and why?

Навык: Владеть навыками создания письменных текстов на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения

Задание № 10. Write a short essay on the following: how this narrative Gulliver’s Travels is an allegory. Choose a couple of aspects in the narrative that satirically point out the vices of England and human nature.

Задание № 11. Give your opinion on the following questions: What do the poets within Beowulf sing about? To whom do they sing their songs?

ОБРАЗЕЦ БИЛЕТА

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «БГУ»)

Направление - 45.03.02 Лингвистика
Профиль - Теория и методика преподавания иностранных языков и культур
Кафедра теоретической и прикладной лингвистики
Дисциплина - Литература стран изучаемого языка (английский язык)

БИЛЕТ № 1

1. Тест (40 баллов).

2. Write a short answer the question: how does Wiglaf adhere to the Heroic code? (30 баллов).
3. Give your opinion on the following questions: What do the poets within Beowulf sing about? To whom do they sing their songs? (30 баллов).

Составитель _____ С.А. Рыбалко

Заведующий кафедрой _____ И.Н. Зырянова

Рабочим учебным планом предусмотрен Экзамен в семестре 41.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ:

1-й вопрос билета (40 баллов), вид вопроса: Тест/проверка знаний. Критерий: выполнение задания оценивается в 40 баллов.

Компетенция: ОПК-3 Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения

Знание: Знать закономерности порождения письменных текстов на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения

1. Lake poets.
2. Romanticism (1798–1837).
3. William Makepeace Thackeray and his “Vanity Fair”.

Знание: Знать основные закономерности порождения и понимания устных и письменных текстов различных функциональных стилей при официальном и неофициальном общении на изучаемом иностранном языке

4. Lord Byron and other writers of his epoch.
5. American Literature in the 20th century. Theodore Dreiser.
6. Charles Dickens. Oliver Twist:

Знание: Знать особенности письменных текстов на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения

7. Context and reception.
8. Ernest Hemingway and his works.
9. Jane Austen "Pride and Prejudice"
10. John Galsworthy.

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УМЕНИЙ:

2-й вопрос билета (30 баллов), вид вопроса: Задание на умение. Критерий: выполнение заданий оценивается в 30 баллов: 3-10 баллов - задания выполнены (содержание раскрыто) меньше чем на 40%, с большим количеством ошибок; 11-20 - задание выполнено на 50% с ошибками; 21-30 баллов - задание выполнено на 80-100% с минимальным количеством ошибок..

Компетенция: ОПК-3 Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения

Умение: Уметь анализировать и понимать письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения
Задача № 1. Discuss what are the conflicts in "The Great Gatsby"?
Задача № 2. Discuss what role does Daisy play in Gatsby's downfall?
Задача № 3. Provide your opinion: How does Fitzgerald reveal character in "The Great Gatsby?"
Задача № 4. Write a short essay on the question: Did the novel end the way you expected?
Задача № 5. Write a short essay on the question: Do you consider Gatsby to be a "self-made man"? Is he a good portrayal of achieving the American Dream?
Умение: Уметь использовать основные закономерности порождения и понимания устных и письменных текстов различных функциональных стилей при официальном и неофициальном общении на изучаемом иностранном языке
Задача № 6. Write a short essay on the question: Do you find the characters likable? Would you want to meet them?
Задача № 7. Give your opinion on what types of conflicts—physical, moral, intellectual, or emotional—figure in this novel? Are they resolved?
Задача № 8. Provide your opinion: Why do you think the author chose to tell the story from the perspective of Nick, a friend of Gatsby?
Умение: Уметь создавать письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения
Задача № 9. Provide your opinion: How is class depicted in the novel? What point is the author trying to make?
Задача № 10. Give your opinion on what is important about the title of "The Great Gatsby?"
Задача № 11. Answer the question: Why is Gatsby unable to put the past behind him? Why does he demand that Daisy renounce her former love for her husband?

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ НАВЫКОВ:

3-й вопрос билета (30 баллов), вид вопроса: Задание на навыки. Критерий: выполнение заданий оценивается в 30 баллов: 3-10 баллов - задания выполнены (содержание раскрыто) меньше чем на 40%, с большим количеством ошибок; 11-20 - задание выполнено на 50% с ошибками; 21-30 баллов - задание выполнено на 80-100% с минимальным количеством ошибок..

Компетенция: ОПК-3 Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения
Навык: Владеть навыками анализа письменных текстов на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения
Задание № 1. Answer the question: What are some important chase scenes, and how do they affect the reader’s sympathy?
Задание № 2. Answer the question: What is Nancy’s occupation and character? What is the significance of the manner of her death?
Задание № 3. Provide your opinion on the question: How does the novel present marriage/partnerships (as in that of Mr. Bumble and Mrs. Corney, Noah and Charlotte, Nancy and Sikes)?
Задание № 4. Provide your opinion on the question: Is this book an allegory, and if so, are its allegorical features effective? What role is played by the narrator’s direct voice?
Задание № 5. Write a short essay on the question: How does the novel present the criminal justice system?

Навык: Владеть навыками использования основных закономерностей порождения и понимания устных и письменных текстов различных функциональных стилей при официальном и неофициальном общении на изучаемом иностранном языке
Задание № 6. Write a short essay on the question: How do you think Dickens' audience would have responded to his portrayal of thieves?
Задание № 7. Provide your opinion on the question: Are there any good partnerships or marriages, and if so, in what social class do they seem to occur?
Задание № 8. Answer the question: What are some of the emotions which compel the reader onward?
Навык: Владеть навыками создания письменных текстов на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения
Задание № 9. Write a short essay on the question: Is the criminal justice system fair? Well-organized?
Задание № 10. Answer the question: At what point does the reader realize that the thieves will be caught? Is there a point at which Fagin or Sikes loses the reader's last vestige of sympathy?
Задание № 11. Answer the question: Do the novel's women embody stereotypical Victorian womanly behavior? If so, what are some of these traits?

ОБРАЗЕЦ БИЛЕТА

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «БГУ»)

Направление - 45.03.02 Лингвистика
Профиль - Теория и методика преподавания иностранных языков и культур
Кафедра теоретической и прикладной лингвистики
Дисциплина - Литература стран изучаемого языка (английский язык)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Тест (40 баллов).
2. Provide your opinion: How is class depicted in the novel? What point is the author trying to make? (30 баллов).
3. Answer the question: At what point does the reader realize that the thieves will be caught? Is there a point at which Fagin or Sikes loses the reader's last vestige of sympathy? (30 баллов).

Составитель _____ С.А. Рыбалко

Заведующий кафедрой _____ И.Н. Зырянова

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература:
1. Красноярова О. В. Литературно-художественная критика. учеб. программа для студентов специальности 021400 Журналистика/ сост. О. В. Красноярова.- Иркутск: Изд-во БГУЭП, 2003.-11 с.

2.
3. Алехина, М. С. British and American Literature : учебно-методическое пособие / М. С. Алехина. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2012. — 219 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/98047.html (дата обращения: 30.05.2021)
4. Манжелеевская, Е. В. English Language and Literature: the Stages of Parallel Progress : учебное пособие / Е. В. Манжелеевская. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. — 105 с. — ISBN 978-5-9275-2883-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/87690.html (дата обращения: 30.05.2021).

б) дополнительная литература:
1.
2. Белобородова, Н. А. Компетентностный подход в управлении персоналом / Н. А. Белобородова. – Иркутск : Издательский дом БГУ, 2022. – 86 с. – ISBN 978-5-7253-3083-0. – EDN UKQDSD. https://www.elibrary.ru/download/elibrary_48415377_13026406.pdf
3. Шевченко, Л. Л. History of English Literature (from Anglo-Saxons to the Age of Reason) : учебное пособие / Л. Л. Шевченко. — Барнаул : Алтайский государственный педагогический университет, 2015. — 196 с. — ISBN 978-5-88210-788-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102809.html (дата обращения: 26.05.2021
4. Шевченко, Л. Л. History of English Literature (from Romanticism to Modern Period) : учебное пособие / Л. Л. Шевченко. — Барнаул : Алтайский государственный педагогический университет, 2016. — 234 с. — ISBN 978-5-88210-828-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102810.html

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля), включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Для освоения дисциплины обучающемуся необходимы следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:
– Сайт Байкальского государственного университета, адрес доступа: http://bgu.ru/, доступ круглосуточный неограниченный из любой точки Интернет
– World Bank Open Data, адрес доступа: https://data.worldbank.org/. доступ неограниченный
– Сайт для поиска книг и журналов открытого доступа издательства Elsevier, адрес доступа: http://www.sciencedirect.com/ . доступ неограниченный
– Электронно-библиотечная система IPRbooks, адрес доступа: https://www.iprbookshop.ru. доступ неограниченный

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Изучать дисциплину рекомендуется в соответствии с той последовательностью, которая обозначена в ее содержании. Для успешного освоения курса обучающиеся должны иметь первоначальные знания в области английского языка.

На лекциях преподаватель озвучивает тему, знакомит с перечнем литературы по теме, обосновывает место и роль этой темы в данной дисциплине, раскрывает ее практическое значение. В ходе лекций студенту необходимо вести конспект, фиксируя основные понятия и проблемные вопросы.

Практические (семинарские) занятия по своему содержанию связаны с тематикой лекционных занятий. Начинать подготовку к занятию целесообразно с конспекта лекций. Задание на практическое (семинарское) занятие сообщается обучающимся до его проведения. На семинаре преподаватель организует обсуждение этой темы, выступая в

качестве организатора, консультанта и эксперта учебно-познавательной деятельности обучающегося.

Изучение дисциплины (модуля) включает самостоятельную работу обучающегося.

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются:

• текущие консультации;

• коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин: (в часы консультаций, предусмотренные учебным планом);

• прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий);

• прием и защита лабораторных работ (во время проведения занятий);

• выполнение курсовых работ в рамках дисциплин (руководство, консультирование и защита курсовых работ в часы, предусмотренные учебным планом) и др.

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

• формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);

• самостоятельное изучение отдельных тем или вопросов по учебникам или учебным пособиям;

• подготовка к семинарам и лабораторным работам;

• выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач, проведения типовых расчетов, расчетно-компьютерных и индивидуальных работ по отдельным разделам содержания дисциплин и др.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

В учебном процессе используется следующее программное обеспечение:

– Google Chrome,

– Adobe Acrobat Reader_11,

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

В учебном процессе используется следующее оборудование:

– Кабинет иностранного языка